

Staffelfelden Un atelier de tournage pas comme les autres

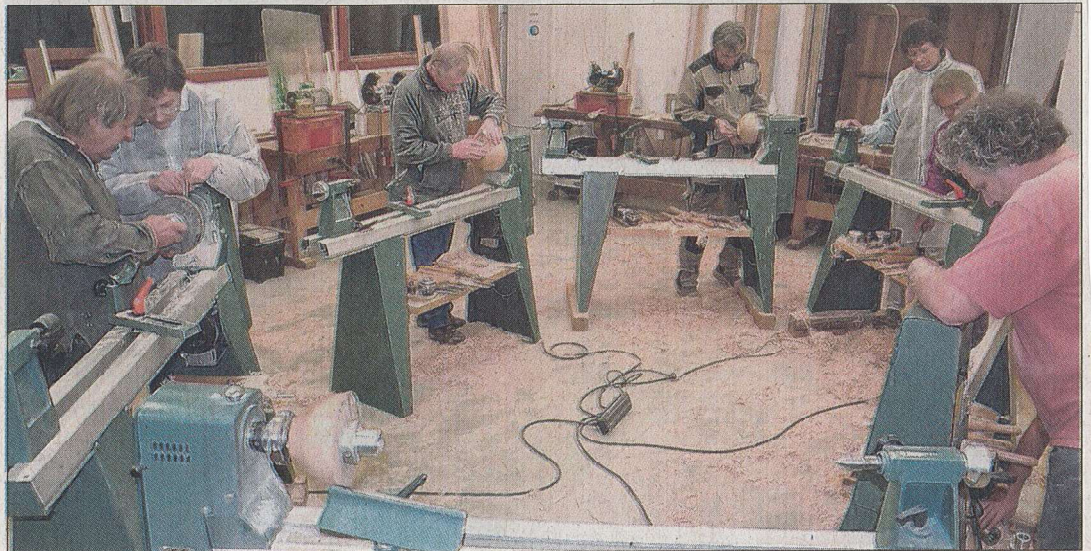
Il y a, au centre de loisirs utiles Bois et fer de Staffelfelden, un atelier qui ne tourne pas souvent mais qui fait tourner les êtes : le tournage sur bois.

Véritable art, le tournage sur bois est enseigné, au centre de loisirs utiles (CLU) Bois et fer de Staffelfelden, par un spécialiste en la matière : Philippe Bourgeat. Depuis plus de 25 ans, il apporte ses connaissances aux passionnés mais aussi aux professionnels, dans toute la France. Il est également directeur de publication de la revue « Couleurs et bois ».

Le tournage est un moyen d'exprimer une véritable créativité et, avec un peu de maîtrise, de transformer une activité loisir en véritable travail artistique.

Chaque stagiaire repart avec un ou plusieurs objets qu'il a réalisés

LE CLU accueille Philippe Bourgeat au printemps et à l'automne. Quand aux stagiaires, ils viennent de toute la région Est. Certains feront plus de 100 kilomètres pour participer à deux jours de stage qui se font dans la bonne humeur, mais toujours dans le sérieux, avec un suivi pédagogique qui permet de repartir, à la fin du stage, avec un ou plusieurs objets façonnés par les stagiaires sur un tour à bois.



Les stagiaires ont chacun un tour à bois à disposition.

Photo V.S.

Un tour à bois est un outil imposant mais dont la manipulation ne nécessite aucune force, mais plutôt de la dextérité, de la patience et de la volonté.

Les stagiaires ne sont pas seulement des hommes : ils sont souvent rejoints par des femmes. Et si ces tourneurs en herbe ont quelques difficultés, Philippe intervient. Mais spontanément, les anciens, comme Pierre, qui s'occupe des deux tours à bois du CLU qui sont à demeure, les aide aussi.

Lors du dernier stage en date, les élèves ont débuté en réalisant une assiette, puis un bol, et pour finir une petite boîte à couvercle. De vrais objets de décoration, et même utiles, qui, terminés seront aussi agréables au toucher qu'au regard. Pour beaucoup de

débutants, la réalisation de petites boîtes est une étape agréable, permettant de travailler le creusage et de la maîtrise des assemblages.

Pas de limite à l'imagination, avec le bon matériel et les bons conseils

La diversité des formes et des couleurs que peuvent avoir les boîtes tournées est vaste. Le creusage laisse parfois des parois fines, le couvercle doit aussi adopter cette finesse, malgré sa forme bombée. Et surtout, ce couvercle soit tenir sur la boîte !

Le tournage sur bois est devenu un passe-temps populaire. Certains se lancent, achètent un tour,

mais souvent, faute d'une formation de base, ils se découragent très vite. Au premier éclatement ou à la première fêlure, le tour est relégué au placard. Dommage, car il suffit de se faire accompagner pour maîtriser les gestes de base, utiliser le tour d'une manière optimale et fabriquer divers objets : sphériques, plats, ovales, creusés ou encore filiformes. Pas de limite à l'imagination, avec le bon matériel et les bons conseils.

La prochaine séance est programmée au printemps, mais si une demande pressante, Marc Jeunesse, président du CLU, et Philippe Bourgeat, sont prêts à multiplier les week-ends de stage. Avis aux amateurs.

Véronique Stoeferle

■ EN SAVOIR PLUS CLU Bois et Fer de Staffelfelden, Tél. 03.89.55.21.77